

# French Cinema

Films and bibliographical resources for the Honours option in French Cinema

View Online



- 
1.  
Bordwell, D., Thompson, K. & Smith, J. Film art: an introduction. (McGraw-Hill, 2017).
  2.  
Powrie, P. & Reader, K. French cinema: a student's guide. (Arnold, 2002).
  3.  
Hayward, S. & Dawson Books. Cinema studies: the key concepts. vol. Routledge key guides (Routledge, 2006).
  4.  
Mény, Jacques, Méliès, Georges, & Centre national de la cinématographie (France). Méliès le cinémagicien. vol. Cinéma muet (2001).
  5.  
Scorsese, M. et al. Hugo. (2012).
  6.  
Man Ray et al. Avant-garde: experimental cinema of the 1920s and '30s. (2005).
  - 7.

Buñuel, Luis & Dali, Salvador. *Un chien Andalou*. (2007).

8.

Fotiade, R. The slit eye, the scorpion and the sign of the cross: surrealist film theory and practice revisited. *Screen* **39**, 109-123 (1998).

9.

Fotiade, R. The untamed eye: surrealism and film theory. *Screen* **36**, 394-407 (1995).

10.

Powrie, Phil. *The Cinema of France*. vol. 24 frames (Wallflower, 2006).

11.

Dada and Surrealism in Cinema and Photography. <http://www.surrealist-film.gla.ac.uk/>.

12.

Harper, Graeme & Stone, Rob. *The unsilvered screen: surrealism on film*. (Wallflower, 2007).

13.

Abel, Richard. *French cinema: the first wave, 1915-1929*. (Princeton University Press, 1984).

14.

*Un Chien Andalou* (Short Film).

15.

Vers un cinéma social - article.

16.

Gomes, P. E. S. Jean Vigo. vol. Cinema two (Secker and Warburg, 1972).

17.

Vigo, Jean & Rozier, Jacques. The complete Jean Vigo. vol. Artificial eye (2001).

18.

Vigo, Jean. Zéro de conduite. (2001).

19.

Gomes, Paolo Emilio Salles. Jean Vigo. vol. Cinema two (Secker and Warburg, 1972).

20.

Warner, Marina. L'Atalante. vol. BFI film classics (British Film Institute, 1993).

21.

Temple, Michael. Jean Vigo. vol. French film directors (Manchester University Press, 2005).

22.

Lherminier, Pierre. Jean Vigo. vol. Cinéma d'aujourd'hui (Seghers, 1967).

23.

Estève, Michel. Jean Vigo. vol. Études cinématographiques (Minard, Lettres modernes, 1966).

24.

Feldman, Joseph, Feldman, Harry, Weinberg, Herman G., & Agee, James. Jean Vigo. vol. New index series (British Film Institute) (British Film Institute).

25.

Gabin, Jean & Ashelbe. Pépé le Moko. vol. Studio Canal classique.

26.

Vincendeau, Ginette. Pépé le Moko. vol. BFI film classics (BFI Publishing, 1998).

27.

Cromwell, John & Duvivier, Julien. Casbah: American remake of Pépé le Moko. vol. Les chefs-d'œuvre du film noir (2006).

28.

Janice Morgan. In the Labyrinth: Masculine Subjectivity, Expatriation, and Colonialism in Pépé le Moko. *The French Review* **67**, 637–647 (1994).

29.

O'Shaughnessy, M. Pepe le Moko or the impossibility of being French in the 1930s. *French Cultural Studies* **7**, 247–258 (1996).

30.

Guillaume-Grimaud, Geneviève. Le cinéma du Front populaire. vol. Le cinéma et son histoire (Lherminier, 1986).

31.

Carné, Marcel & MacOrlan, Pierre. Port of shadows. vol. Criterion collection (Criterion Collection, 2004).

32.

Turk, Edward Baron. *Child of paradise: Marcel Carné and the golden age of French cinema*. vol. *Harvard film studies* (Harvard University Press, 1989).

33.

Chazal, Robert. *Marcel Carné*. vol. *Cinéma d'aujourd'hui* (Seghers, 1965).

34.

Hayward, Susan & Vincendeau, Ginette. *French film: texts and contexts*. (Routledge, 2000).

35.

Vincendeau, G. *Stars and stardom in French cinema*. (Continuum, 2000).

36.

Guillaume-Grimaud, Geneviève. *Le cinéma du Front populaire*. vol. *Le cinéma et son histoire* (Lherminier, 1986).

37.

Carné, Marcel. *Le jour se lève*. vol. *Studio Canal classique*.

38.

Perez, Michel. *Les films de Carné*. (Ramsay, 1986).

39.

Wagner, J. M. *An American Appeal*. *Film Matters* **1**, 14–19 (2010).

40.

Renoir, J. La grande illusion. vol. Studio Canal classique.

41.

O'Shaughnessy, Martin. La grande illusion (Jean Renoir, 1937). vol. Cine

-files: the French film guides (I.B. Tauris, 2009).

42.

Jackson, Julian & British Film Institute. La grande illusion. vol. BFI film classics (Palgrave Macmillan in association with the British Film Institute, 2009).

43.

Sesonske, Alexander. Jean Renoir: the French films, 1924-1939. (Harvard University Press, 1980).

44.

Faulkner, Christopher & Duncan, Paul. Jean Renoir: a conversation with his films, 1894-1979. (Taschen, 2007).

45.

Renoir, Jean. La grande illusion. (Ballard, 1974).

46.

Renoir, Jean. My life and my films. (Atheneum, 1974).

47.

O'Shaughnessy, Martin. Jean Renoir. vol. French film directors (Manchester University Press, 2000).

48.

Renoir, Jean. Renoir on Renoir: interviews, essays and remarks. vol. Cambridge studies in film (Cambridge University Press, 1989).

49.

Renoir, Jean et al. La règle du jeu. (Editions Montparnasse, 2005).

50.

Reader, Keith. La règle du jeu: (Jean Renoir, 1939). vol. Ciné-files (I.B. Tauris, 2009).

51.

O'Shaughnessy, Martin. Jean Renoir. vol. French film directors (Manchester University Press, 2000).

52.

Renoir, Jean. My life and my films. (Atheneum, 1974).

53.

Renoir, Jean. Renoir on Renoir: interviews, essays and remarks. vol. Cambridge studies in film (Cambridge University Press, 1989).

54.

Godard, Jean-Luc et al. Breathless, 00:25 12/11/2004, BBC2 England, 90 mins. (2000).

55.

Fotiade, Ramona. À bout de souffle. vol. CINÉ-FILES (I.B. Tauris & Co. Ltd, 2013).

56.

Marie, Michel. À bout de souffle, Jean-Luc Godard. vol. Synopsis (Nathan, 1999).

57.

Orpen, Valerie. Film editing: the art of the expressive. vol. Short cuts (London, England) (Wallflower, 2003).

58.

MacCabe, Colin. Godard: a portrait of the artist at seventy. (Farrar, Straus and Giroux, 2004).

59.

Temple, Michael, Williams, James, & Witt, Michael. For ever Godard. (Black Dog, 2004).

60.

Brody, Richard. Everything is cinema: the working life of Jean-Luc Godard. (Faber & Faber, 2008).

61.

Varda, Agnès et al. Cléo from 5 to 7. (2009).

62.

Orpen, Valerie. Cléo de 5 à 7 (Agnès Varda, 1961). vol. French film guide (I.B. Tauris, 2007).

63.

Varda, Agnès & Bastide, Bernard. Varda. (Editions Cahiers du cinéma, 1994).



64.

Smith, Alison. Agnès Varda. vol. French film directors (Manchester University Press, 1998).

65.

Fiant, Antony, Hamery, Roxane, & Thouvenel, Éric. Agnès Varda: le cinéma et au-delà. vol. Collection 'Le Spectaculaire'. Série Cinéma (Presses universitaires de Rennes, 2009).

66.

Varda, A. & Bastide, B. Varda. (Editions Cahiers du cinéma, 1994).

67.

Truffaut, François & Roché, Henri Pierre. Jules and Jim: Jules et Jim. (2006).

68.

Le Berre, Carole. Jules et Jim, François Truffaut: étude critique. vol. Synopsis (Nathan, 1995).

69.

Truffaut, François. Jules et Jim. vol. Points/films (Seuil/Avant-scène, 1971).

70.

Monaco, James. The New Wave: Truffaut, Godard, Chabrol, Rohmer, Rivette. (Oxford University Press, 1976).

71.

Holmes, Diana & Ingram, Robert. François Truffaut. vol. French film directors (Manchester University Press, 1998).

72.

Baecque, Antoine de & Toubiana, Serge. François Truffaut. vol. N.R.F. biographies (Gallimard, 1996).

73.

Stam, Robert & American Council of Learned Societies. François Truffaut and friends: modernism, sexuality, and film adaptation. (Rutgers University Press, 2006).

74.

Collet, Jean. Le cinéma de François Truffaut. vol. Cinéma permanent (P. L'Herminier, 1977).

75.

Vasilikos, V. & Costa-Gavras. Z. (2002).

76.

Michalczyk, J. J. Costa-Gavras, the political fiction film. (Art Alliance Press, 1984).

77.

Costa-Gavras, 'The Prospects for Political Cinema Today'.  
<http://ezproxy.lib.gla.ac.uk/login?url=http://search.proquest.com/docview/912869257/fulltextPDF/B27DE8359A054FB0PQ/1?accountid=14540>.

78.

Prédal, R. Le cinéma de Costa-Gavras. vol. CinémAction (Éditions du Cerf, 1985).

79.

Beineix, J.-J. Diva. (2004).

80.

Powrie, P. Jean-Jacques Beineix. vol. French film directors (Manchester University Press, 2001).

81.

Frodon, J.-M. L'âge moderne du cinéma français: de la Nouvelle Vague à nos jours. vol. Histoire du cinéma français (Flammarion, 1995).

82.

Jameson, F. Signatures of the visible. (Routledge, 1990).

83.

Powrie, P. French cinema in the 1980s: nostalgia and the crisis of masculinity. (Clarendon Press, 1997).

84.

Besson, L., Parillaud, A., Anglade, J.-H. & Karyo, T. Nikita, 19:15 12/04/2015, Arte, 110 mins. (2009).

85.

Hayward, S. & Powrie, P. The films of Luc Besson: master of spectacle. (Manchester University Press, 2006).

86.

Hayward, S. Luc Besson. vol. French film directors (Manchester University Press, 1998).

87.

Silla, V. et al. Les aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec. (2011).

88.

Besson, L. Subway. (2003).

89.

Carax, L., Lavant, D., Binoche, J., Grüber, K.-M., & Arrow Films (Firm). Les amants du Pont Neuf. (2009).

90.

Daly, F. & Dowd, G. Leos Carax. vol. French film directors (Manchester University Press, 2003).

91.

Carax, L. et al. Mauvais sang: The night is young. (Fox Lorber Films, 2001).

92.

Austin, G. Contemporary French cinema: an introduction. (Manchester University Press, 2008).

93.

Prédal, R. Le cinéma français des années 1990: une génération de transition. vol. Collection 'Armand Colin cinéma' (Armand Colin, 2008).

94.

French cinema in the 1990s: continuity and difference. (Oxford University Press, 1999).

95.

Leconte, P. The girl on the bridge: La fille sur le pont. (2000).

96.

Prédal, R. Le cinéma français des années 1990: une génération de transition. vol. Collection 'Armand Colin cinéma' (Armand Colin, 2008).

97.

French cinema in the 1990s: continuity and difference. (Oxford University Press, 1999).

98.

Girl on the Bridge - Wikipedia. [https://en.wikipedia.org/wiki/Girl\\_on\\_the\\_Bridge](https://en.wikipedia.org/wiki/Girl_on_the_Bridge).

99.

La fille sur le pont (film 1998) - Comédie dramatique - L'essentiel - Télérama.fr. <http://www.telerama.fr/cinema/films/la-fille-sur-le-pont,31598.php>.

100.

Leconte, P. et al. Ridicule. (2009).

101.

Gallienne, G. et al. Les garçons et Guillaume, à table! (2013).

102.

Guillaume Gallienne - La biographie de Guillaume Gallienne avec Gala.fr. [http://www.gala.fr/stars\\_et\\_gotha/guillaume\\_gallienne](http://www.gala.fr/stars_et_gotha/guillaume_gallienne).

103.

Les Garçons et Guillaume, à table! de Guillaume Gallienne - dossier. <http://www.grignoux.be/dossiers/354>.

104.

Guillaume Gallienne : Sa biographie - AlloCiné.  
<http://www.allocine.fr/personne/fichepersonne-93932/biographie/>.

105.

Guillaume Gallienne : 'Mon père est mort dans d'atroces souffrances'.  
[http://www.purepeople.com/article/guillaume-gallienne-mon-pere-est-mort-d-atroces-souffrances\\_a173266/1](http://www.purepeople.com/article/guillaume-gallienne-mon-pere-est-mort-d-atroces-souffrances_a173266/1).

106.

Guillaume Gallienne : son actualité sur France Inter.  
<https://www.franceinter.fr/personnes/guillaume-gallienne>.

107.

Guillaume Gallienne : "'Je n'ai jamais dit que je n'étais pas gay'".  
[http://www.purepeople.com/article/guillaume-gallienne-je-n-ai-jamais-dit-que-je-n-etais-pas-gay\\_a135435/1](http://www.purepeople.com/article/guillaume-gallienne-je-n-ai-jamais-dit-que-je-n-etais-pas-gay_a135435/1).

108.

Anne Delgrange. Les garçons et Guillaume, à table ! - article. Carnet de notes sur les maltraitances infantiles **N° 1**, 74–75.

109.

Godard, J.-L. et al. Goodbye to language. (2014).

110.

Godard, J. L., Gaumont Video (Firm), & Centre National de la Cinématographie (France). Histoire(s) du cinéma. vol. Artificial Eye (2008).

111.

Godard, J.-L. Introduction à une véritable histoire du cinéma. vol. Collection ça/Cinéma (Albatros, 1980).

112.

A companion to Jean-Luc Godard. vol. Wiley-Blackwell companions to film directors (John Wiley and Sons Inc, 2014).

113.

Witt, M. Jean-Luc Godard, cinema historian. (Indiana University Press, 2013).

114.

Temple, M., Williams, J. & Witt, M. For ever Godard. (Black Dog, 2004).