

Spanish Culture 2

View Online



1.

Fuentes, C. *Aura*. vol. Durham modern languages series (Manchester University Press, 2011).

2.

Callan, R. J. The Jungian Basis of Carlos Fuentes' *Aura*. *Kentucky Romance Quarterly* **18**, 65-75 (1971).

3.

Aspectos del deseo en la obra de Carlos Fuentes. 107-118 (1991).

4.

Bell, M. The 'Fuentes' of Fuentes and the Aura of 'Aura': Carlos Fuentes' Up-Dating of a Cervantian Theme. 105-114 (1997).

5.

Faris, W. B. *Carlos Fuentes*. vol. Literature and life series (F. Ungar Pub. Co, 1983).

6.

Ibsen, K. Author, text, and reader in the novels of Carlos Fuentes. vol. Currents in comparative romance languages and literatures (P. Lang, 1993).

7.

Edwards, G. Almodóvar: labyrinths of passion. (Peter Owen, 2001).

8.

Pastor, B. M. & Universidade de São Paulo. Transmutaciones de género en el cine de Almodóvar: Mujeres al borde de un ataque de nervios. vol. Cuadernos de reciénvenidos (Universidade de Sao Paulo, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Departamento de Letras Modernas, 2002).

9.

Smith, P. J. Desire unlimited: the cinema of Pedro Almodóvar. vol. Critical studies in Latin American and Iberian cultures (Verso, 1994).

10.

Michael Sofair. All About My Mother. Film Quarterly **55**, 40-47 (2001).

11.

Epps, B. S. & Kakoudaki, D. All about Almodóvar: a passion for cinema. (University of Minnesota Press, 2009).

12.

Nouzeilles, G. Patagonia as borderland: Nature, culture, and the idea of the state. Journal of Latin American Cultural Studies **8**, 35-48 (1999).

13.

Tranchini, E. El imaginario literario argentino sobre el mítico Sur en el patagónico. Romance Quarterly **57**, 257-272 (2010).

14.

Ferro Sardi, N. Expectativas, vacíos y desilusiones: una aproximación al film Historias

mínimas (2002) de Carlos Sorín. *Konvergencias: revista de filosofía y culturas en dialogo* (2008).

15.

Rocha, C. Men on the Move: Historias mínimas and Lugares comunes. *Bulletin of Spanish Studies* **90**, 375–389 (2013).

16.

Davies, C. *The companion to Hispanic studies*. (Arnold, 2002).

17.

Williamson, E. *The Penguin history of Latin America*. (Allen Lane, The Penguin Press, 1992).

18.

Keen, B. & Haynes, K. *A history of Latin America*. (Wadsworth CENGAGE Learning, 2009).

19.

García Márquez, G. *Cronica de una muerte anunciada*. vol. Contemporánea (Debolsillo, 2008).

20.

Pelayo, R. & Ebooks Corporation Limited. *Gabriel García Márquez: a critical companion*. (Greenwood Press, 2001).

21.

Mellen, J. *Gabriel García Márquez*. vol. *Literary masters* (Gale, 1999).

22.

Pelayo, R. & Ebooks Corporation Limited. Gabriel García Márquez: a critical companion. (Greenwood Press, 2001).

23.

Martin, G. The Cambridge Introduction to Gabriel García Márquez. vol. Cambridge Introductions to Literature (Cambridge University Press, 2012).

24.

Swanson, P. The Cambridge Companion to Gabriel García Márquez. vol. Cambridge Companions to Literature (Cambridge University Press, 2010).

25.

Williamson, E. Borges, a life. (Viking, 2004).

26.

Waisman, S. The Thousand and One Nights in Argentina: Translation, Narrative, and Politics in Borges, Puig, and Piglia. *Comparative Literature Studies* **40**, (2003).

27.

Tedio, G. Borges y El Sur: Entre gauchos y compadritos. *Espéculo. Revista de estudios literarios*. **14**,.

28.

Saona, M. Borges, 'El Sur' Y La Nación Imaginada. INTI (2002).

29.

Molloy, S. & Montero, O. Signs of Borges. (Duke University Press, 1994).

30.

Fama, A. Desire as a Mimetic Form in 'El Sur' by Jorge Luis Borges. *Revista de Estudios Hispánicos* **16**, 61-88.

31.

Dove, P. *The catastrophe of modernity: tragedy and the nation in Latin American literature*. (Bucknell University Press, 2004).

32.

Dove, P. Visages of the Other: On a Phantasmatic Recurrence in Borges' 'El Sur'. *Latin American Literary Review* **28**, (2000).

33.

Boldy, S. *A companion to Jorge Luis Borges*. vol. 277 (Tamesis, 2009).

34.

Bell-Villada, G. H. *Borges and his fiction: a guide to his mind and art*. (University of North Carolina Press, 1981).

35.

Barrenechea, A. M. & Lima, R. *Borges: the labyrinth maker*. (N. Y. Univ, 1965).

36.

Rodoreda, M. & Sordo, E. *La Plaza del diamante*. vol. 36 (Edhasa, 2009).