

Latin American Cinema

View Online



[1]

Acevedo-Muñoz, Ernesto 2004. Sex, Class, and Mexico in Alfonso Cuarón's 'Y Tu Mamá También'. *Film & History*. 34, 1 (2004), 39–48.

[2]

Baer, H. and Long, R.F. 2004. Transnational Cinema and the Mexican State in Alfonso Cuarón's *Y tu mamá también*. *South Central Review*. 21, 3 (2004), 150–168.
DOI:<https://doi.org/10.1353/scr.2004.0031>.

[3]

Bellour, R. and Penley, C. 2000. *The analysis of film*. Indiana University Press.

[4]

Catherine Davies 1996. Recent Cuban Fiction Films: Identification, Interpretation, Disorder. *Bulletin of Latin American Research*. 15, 2 (1996), 177–192.

[5]

Cine-Lit 2000. *Cine-Lit 2000: essays on Hispanic film and fiction*. Cine-Lit Publications, Department of Foreign Languages and Literatures, Oregon State University.

[6]

Dawson Books 2007. *Contemporary Latin American cinema: breaking into the global market*. Rowman & Littlefield Publishers, Inc.

[7]

Dawson Books 2007. Contemporary Latin American cinema: breaking into the global market. Rowman & Littlefield Publishers, Inc.

[8]

Delgado, M.M. et al. eds. 2017. A companion to Latin American cinema. John Wiley & Sons, Inc.

[9]

Donapetry, M. 2006. And Your Motherland Too: The Body of the Spanish Woman in Y Tu Mamá También (And Your Mother Too). Chasqui. 35, (2006).

DOI:<https://doi.org/10.2307/29742151>.

[10]

El espacio utópico como medio catalizador de la sexualidad masculina y la lucha de clases en Y tu mamá también: <http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v11/serna.html>.

[11]

Elena, A. and Díaz López, M. 2003. The cinema of Latin America. Wallflower.

[12]

Enrico Mario Santí 1998. 'Fresa y Chocolate': The Rhetoric of Cuban Reconciliation. MLN. 113, 2 (1998), 407–425.

[13]

Foster, D.W. 2003. Negociaciones queer en Fresa y Chocolate: Ideología y homoerotismo. Revista Iberoamericana. 69, 205 (Dec. 2003), 985–999.

DOI:<https://doi.org/10.5195/REVIBEROAMER.2003.5632>.

[14]

Geiger, J. and Rutsky, R.L. 2005. *Film analysis: a Norton reader*. W.W. Norton.

[15]

Hart, S.M. 2004. *A companion to Latin American film*. Tamesis.

[16]

Hodgin, N. and Thakkar, A. eds. 2017. *Scars and wounds: film and legacies of trauma*. Palgrave Macmillan.

[17]

Hortiguera, H. 2012. Después de la globalización, la destrucción de lo social en dos filmes argentinos: *Las viudas de los jueves* y *Carancho*. *Letras Hispanas*. 8, 1 (2012).

[18]

Igler, S. and Stauder, T. eds. 2008. *Negociando identidades, traspasando fronteras: tendencias en la literatura y el cine mexicanos en torno al nuevo milenio*. Iberoamericana.

[19]

Kokalov, A.I. 2008. La imagen artística de Gael García Bernal: Dimensiones de la masculinidad. *Hispanic Journal*. 29, 2 (2008), 141-155.

[20]

Lema-Hincapié, A. and Castillo, D.A. eds. 2015. *Despite all adversities: Spanish-American queer cinema*. SUNY Press.

[21]

Leung, H.H.-S. 2016. Always in Translation. *TSQ: Transgender Studies Quarterly*. 3, 3-4 (Nov. 2016), 433-447. DOI:<https://doi.org/10.1215/23289252-3545143>.

[22]

Lorena Cuya Gavilano 2011. Ser para otro: Máscaras, Fresa y Chocolate y la retórica de la metáfora homosexual. *Bulletin of Hispanic Studies*. 88, 7 (2011).

[23]

María Josefina Saldaña-Portillo 2005. In the Shadow of NAFTA: 'Y tu mamá también' Revisits the National Allegory of Mexican Sovereignty. *American Quarterly*. 57, 3 (2005), 751-777.

[24]

Mixing Mourning and Desire: Alfonso Cuarón's 'Y Tu Mamá También':
http://ecommons.udayton.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1031&context=eng_fac_public.

[25]

Nadia Lie 2016. Violencia y transnacionalidad en el cine latinoamericano contemporáneo: sobre Carancho (P. Trapero, 2010) y Los bastardos (A. Escalante, 2008) / Violence and Transnationalism in Contemporary Latin-American Cinema: Carancho (P. Trapero, 2010) and Los bastardos (A. Escalante, 2008). *Secuencias*. 35 (2016).

[26]

Nagib, L. and Mello, C. 2009. *Realism and the audiovisual media*. Palgrave Macmillan.

[27]

Quintanilla, F.Q. LA LLORONA COMO ESFINGE SUBVERSIVA EN Y TU MAMÁ TAMBIÉN (2002) DE ALFONSO CUARÓN.

[28]

Ribas, A. 2009. 'El pinche acentito ese': deseo transatlántico y exotismo satírico en el cine mexicano del cambio de milenio: *Hispanic Research Journal*. 10, 5 (Dec. 2009), 457-481. DOI:<https://doi.org/10.1179/146827309X12541438883067>.

[29]

Richards, K.J. 2011. Themes in Latin American cinema: a critical survey. McFarland & Company.

[30]

Ryan, M. and Lenos, M. 2012. An introduction to film analysis: technique and meaning in narrative film. Continuum.

[31]

Scheman, N. 2016. Looking Back on "Queering the Center". TSQ: Transgender Studies Quarterly. 3, 1-2 (May 2016), 212-219. DOI:<https://doi.org/10.1215/23289252-3334403>.

[32]

Schroeder, P.A. 2016. Latin American cinema: a comparative history. University of California Press.

[33]

Shaw, D. 2003. Contemporary cinema of Latin America: ten key films. Continuum.

[34]

Smith, P.J. 1996. Vision machines: cinema, literature, and sexuality in Spain and Cuba, 1983-93. Verso.

[35]

Toscano Alonso, María 2018. Marina Vidal a través del espejo: identidad trans en Una mujer fantástica. (2018).

[36]

WILKINSON, S. 1999. Homosexuality and the Repression of Intellectuals in *Fresa y chocolate* and *Máscaras*. *Bulletin of Latin American Research*. 18, 1 (Jan. 1999), 17–33. DOI:[https://doi.org/10.1016/S0261-3050\(97\)00115-0](https://doi.org/10.1016/S0261-3050(97)00115-0).

[37]

Wood, J. 2006. *The Faber book of Mexican cinema*. Faber.