

# Latin American Cinema

View Online



- 
1.  
Geiger J, Rutsky RL. Film Analysis: A Norton Reader. 1st ed. W.W. Norton; 2005.
  2.  
Ryan M, Lenos M. An Introduction to Film Analysis: Technique and Meaning in Narrative Film. Continuum; 2012.
  3.  
Bellour R, Penley C. The Analysis of Film. Indiana University Press; 2000.
  4.  
Hart SM. A Companion to Latin American Film. Vol Colección Támesis. Tamesis; 2004.
  5.  
Schroeder PA. Latin American Cinema: A Comparative History. University of California Press; 2016.
  6.  
Richards KJ. Themes in Latin American Cinema: A Critical Survey. McFarland & Company; 2011. <https://ebookcentral.proquest.com/lib/gla/detail.action?docID=771382>

7.

Dawson Books. Contemporary Latin American Cinema: Breaking into the Global Market. (Shaw D, ed.). Rowman & Littlefield Publishers, Inc; 2007.  
<https://www.vlebooks.com/vleweb/product/openreader?id=GlasgowUni&isbn=9780742575097>

8.

Elena A, Díaz López M. The Cinema of Latin America. Wallflower; 2003.

9.

Lorena Cuya Gavilano. Ser para otro: Máscaras, Fresa y Chocolate y la retórica de la metáfora homosexual. Bulletin of Hispanic Studies. 2011;88(7).  
<https://ezproxy.lib.gla.ac.uk/login?url=https://search.proquest.com/docview/911180995?pq-origsite=summon>

10.

Catherine Davies. Recent Cuban Fiction Films: Identification, Interpretation, Disorder. Bulletin of Latin American Research. 1996;15(2):177-192.  
<https://ezproxy.lib.gla.ac.uk/login?url=https://www.jstor.org/stable/3339505>

11.

Foster DW. Negociaciones queer en Fresa y Chocolate: Ideología y homoerotismo. Revista Iberoamericana. 2003;69(205):985-999. doi:10.5195/REVIBEROAMER.2003.5632

12.

Enrico Mario Santí. 'Fresa y Chocolate': The Rhetoric of Cuban Reconciliation. MLN. 1998;113(2):407-425.  
<https://ezproxy.lib.gla.ac.uk/login?url=https://www.jstor.org/stable/3251482>

13.

Shaw D. Contemporary Cinema of Latin America: Ten Key Films. Continuum; 2003.

14.

Smith PJ. *Vision Machines: Cinema, Literature, and Sexuality in Spain and Cuba, 1983-93*. Vol Critical studies in Latin American and Iberian cultures. Verso; 1996.

15.

Lema-Hincapié A, Castillo DA, eds. *Despite All Adversities: Spanish-American Queer Cinema*. Vol SUNY series, genders in the Global South. SUNY Press; 2015.

16.

Cine-Lit. *Cine-Lit 2000: Essays on Hispanic Film and Fiction*. Cine-Lit Publications, Department of Foreign Languages and Literatures, Oregon State University; 2000.

17.

WILKINSON S. Homosexuality and the Repression of Intellectuals in *Fresa y chocolate* and *Máscaras*. *Bulletin of Latin American Research*. 1999;18(1):17-33. doi:10.1016/S0261-3050(97)00115-0

18.

Acevedo-Muñoz, Ernesto. Sex, Class, and Mexico in Alfonso Cuarón's 'Y Tu Mamá También'. *Film & History*. 2004;34(1):39-48. <https://ezproxy.lib.gla.ac.uk/login?url=https://search.proquest.com/docview/2149996/fulltextPDF/FBF9147B4A1E40C7PQ/1?accountid=14540>

19.

Baer H, Long RF. Transnational Cinema and the Mexican State in Alfonso Cuarón's *Y tu mamá también*. *South Central Review*. 2004;21(3):150-168. doi:10.1353/scr.2004.0031

20.

Donapetry M. *And Your Motherland Too: The Body of the Spanish Woman in Y Tu Mamá También (And Your Mother Too)*. *Chasqui*. 2006;35. doi:10.2307/29742151

21.

Dawson Books. Contemporary Latin American Cinema: Breaking into the Global Market. (Shaw D, ed.). Rowman & Littlefield Publishers, Inc; 2007.  
<https://www.vlebooks.com/vleweb/product/openreader?id=GlasgowUni&isbn=9780742575097>

22.

Igler S, Stauder T, eds. Negociando Identidades, Traspasando Fronteras: Tendencias En La Literatura y El Cine Mexicanos En Torno al Nuevo Milenio. Vol Estudios latinoamericanos. Iberoamericana; 2008.

23.

Nagib L, Mello C. Realism and the Audiovisual Media. Palgrave Macmillan; 2009.

24.

Quintanilla FQ. LA LLORONA COMO ESFINGE SUBVERSIVA EN Y TU MAMÁ TAMBIÉN (2002) DE ALFONSO CUARÓN.  
<https://ezproxy.lib.gla.ac.uk/login?url=https://www.proquest.com/scholarly-journals/la-llorona-como-esfinge-subversiva-en-y-tu-mamá/docview/1553399169/se-2?accountid=14540>

25.

María Josefina Saldaña-Portillo. In the Shadow of NAFTA: 'Y tu mamá también' Revisits the National Allegory of Mexican Sovereignty. American Quarterly. 2005;57(3):751-777.  
<https://ezproxy.lib.gla.ac.uk/login?url=https://www.jstor.org/stable/40068315>

26.

El espacio utópico como medio catalizador de la sexualidad masculina y la lucha de clases en Y tu mamá también. Ciberletras.  
<http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v11/serna.html>

27.

Slade A. Mixing Mourning and Desire: Alfonso Cuarón's 'Y Tu Mamá También'.  
[http://ecommons.udayton.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1031&context=eng\\_fac\\_publications](http://ecommons.udayton.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1031&context=eng_fac_publications)

28.

Ribas A. 'El pinche acentito ese': deseo transatlántico y exotismo satírico en el cine mexicano del cambio de milenio: *Hispanic Research Journal*. 2009;10(5):457-481. doi:10.1179/146827309X12541438883067

29.

Wood J. *The Faber Book of Mexican Cinema*. Faber; 2006.

30.

Kokalov AI. La imagen artística de Gael García Bernal: Dimensiones de la masculinidad. *Hispanic Journal*. 2008;29(2):141-155. <https://ezproxy.lib.gla.ac.uk/login?url=https://www.jstor.org/stable/44287587>

31.

Scheman N. Looking Back on "Queering the Center". *TSQ: Transgender Studies Quarterly*. 2016;3(1-2):212-219. doi:10.1215/23289252-3334403

32.

Leung HHS. Always in Translation. *TSQ: Transgender Studies Quarterly*. 2016;3(3-4):433-447. doi:10.1215/23289252-3545143

33.

Toscano Alonso, María. Marina Vidal a través del espejo: identidad trans en Una mujer fantástica. Published online 2018. <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/79543>

34.

Nadia Lie. Violencia y transnacionalidad en el cine latinoamericano contemporáneo: sobre Carancho (P. Trapero, 2010) y Los bastardos (A. Escalante, 2008) / Violence and Transnationalism in Contemporary Latin-American Cinema: Carancho (P. Trapero, 2010) and Los bastardos (A. Escalante, 2008). *Secuencias*. 2016;(35). <https://revistas.uam.es/secuencias/article/view/5927>

35.

Hortiguera H. Después de la globalización, la destrucción de lo social en dos filmes argentinos: Las viudas de los jueves y Carancho. Letras Hispanas. 2012;8(1). <http://www.modlang.txstate.edu/letrashispanas/previousvolumes/vol8-1.html>

36.

Hodgin N, Thakkar A, eds. Scars and Wounds: Film and Legacies of Trauma. Palgrave Macmillan; 2017.

37.

Delgado MM, Hart SM, Johnson R, eds. A Companion to Latin American Cinema. Vol CNCZ Wiley Blackwell companions to national cinemas. John Wiley & Sons, Inc; 2017.