

Latin American Cinema

View Online



Acevedo-Muñoz, Ernesto. 2004. 'Sex, Class, and Mexico in Alfonso Cuarón's "Y Tu Mamá También"'. *Film & History* 34(1):39-48.

Anon. n.d. 'El Espacio Utópico Como Medio Catalizador de La Sexualidad Masculina y La Lucha de Clases En Y Tu Mamá También'. *Ciberletras*. Retrieved (<http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v11/serna.html>).

Baer, Hester, and Ryan Fred Long. 2004. 'Transnational Cinema and the Mexican State in Alfonso Cuarón's Y Tu Mama Tambien'. *South Central Review* 21(3):150-68. doi: 10.1353/scr.2004.0031.

Bellour, Raymond, and Constance Penley. 2000. *The Analysis of Film*. Bloomington: Indiana University Press.

Catherine Davies. 1996. 'Recent Cuban Fiction Films: Identification, Interpretation, Disorder'. *Bulletin of Latin American Research* 15(2):177-92.

Cine-Lit. 2000. *Cine-Lit 2000: Essays on Hispanic Film and Fiction*. Corvallis, OR: Cine-Lit Publications, Department of Foreign Languages and Literatures, Oregon State University. Dawson Books. 2007a. *Contemporary Latin American Cinema: Breaking into the Global Market*. edited by D. Shaw. Lanham, Maryland: Rowman & Littlefield Publishers, Inc.

Dawson Books. 2007b. *Contemporary Latin American Cinema: Breaking into the Global Market*. edited by D. Shaw. Lanham, Maryland: Rowman & Littlefield Publishers, Inc.

Delgado, Maria M., Stephen M. Hart, and Randal Johnson, eds. 2017. *A Companion to Latin American Cinema*. Vol. CNCZ Wiley Blackwell companions to national cinemas. Hoboken, New Jersey: John Wiley & Sons, Inc.

Donapetry, María. 2006. 'And Your Motherland Too: The Body of the Spanish Woman in Y Tu Mamá También (And Your Mother Too)'. *Chasqui* 35. doi: 10.2307/29742151.

Elena, Alberto, and Marina Díaz López. 2003. *The Cinema of Latin America*. London: Wallflower.

Enrico Mario Santí. 1998. "'Fresa y Chocolate': The Rhetoric of Cuban Reconciliation". *MLN* 113(2):407-25.

Foster, David William. 2003. 'Negociaciones Queer En Fresa y Chocolate: Ideología y Homoerotismo'. *Revista Iberoamericana* 69(205):985-99. doi: 10.5195/REVIBEROAMER.2003.5632.

- Geiger, Jeffrey, and R. L. Rutsky. 2005. *Film Analysis: A Norton Reader*. 1st ed. New York: W.W. Norton.
- Hart, Stephen M. 2004. *A Companion to Latin American Film*. Vol. Colección Támesis. Rochester, N.Y.: Tamesis.
- Hodgin, Nick, and Amit Thakkar, eds. 2017. *Scars and Wounds: Film and Legacies of Trauma*. Basingstoke: Palgrave Macmillan.
- Hortiguera, H. 2012. 'Después de La Globalización, La Destrucción de Lo Social En Dos Filmes Argentinos: Las Viudas de Los Jueves y Carancho'. *Letras Hispanas* 8(1).
- Igler, Susanne, and Thomas Stauder, eds. 2008. *Negociando Identidades, Traspasando Fronteras: Tendencias En La Literatura y El Cine Mexicanos En Torno al Nuevo Milenio*. Vol. Estudios latinoamericanos. Madrid: Iberoamericana.
- Kokalov, Assen Ivanov. 2008. 'La Imagen Artística de Gael García Bernal: Dimensiones de La Masculinidad'. *Hispanic Journal* 29(2):141-55.
- Lema-Hincapié, Andrés, and Debra A. Castillo, eds. 2015. *Despite All Adversities: Spanish-American Queer Cinema*. Vol. SUNY series, genders in the Global South. Albany: SUNY Press.
- Leung, Helen Hok-Sze. 2016. 'Always in Translation'. *TSQ: Transgender Studies Quarterly* 3(3-4):433-47. doi: 10.1215/23289252-3545143.
- Lorena Cuya Gavilano. 2011. 'Ser Para Otro: Máscaras, Fresa y Chocolate y La Retórica de La Metáfora Homosexual'. *Bulletin of Hispanic Studies* 88(7).
- María Josefina Saldaña-Portillo. 2005. 'In the Shadow of NAFTA: "Y Tu Mamá También" Revisits the National Allegory of Mexican Sovereignty'. *American Quarterly* 57(3):751-77.
- Nadia Lie. 2016. 'Violencia y Transnacionalidad En El Cine Latinoamericano Contemporáneo: Sobre Carancho (P. Trapero, 2010) y Los Bastardos (A. Escalante, 2008) / Violence and Transnationalism in Contemporary Latin-American Cinema: Carancho (P. Trapero, 2010) and Los Bastardos (A. Escalante, 2008)'. *Secuencias* (35).
- Nagib, Lúcia, and Cecília Mello. 2009. *Realism and the Audiovisual Media*. Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan.
- Quintanilla, Felipe Q. n.d. 'LA LLORONA COMO ESFINGE SUBVERSIVA EN Y TU MAMÁ TAMBIÉN (2002) DE ALFONSO CUARÓN'.
- Ribas, Alberto. 2009. '"El Pinche Acentito Ese": Deseo Transatlántico y Exotismo Satírico En El Cine Mexicano Del Cambio de Milenio: ,'. *Hispanic Research Journal* 10(5):457-81. doi: 10.1179/146827309X12541438883067.
- Richards, Keith John. 2011. *Themes in Latin American Cinema: A Critical Survey*. Jefferson, N.C.: McFarland & Company.
- Ryan, Michael, and Melissa Lenos. 2012. *An Introduction to Film Analysis: Technique and Meaning in Narrative Film*. New York, NY: Continuum.

Scheman, Naomi. 2016. 'Looking Back on "Queering the Center"'. *TSQ: Transgender Studies Quarterly* 3(1-2):212-19. doi: 10.1215/23289252-3334403.

Schroeder, Paul A. 2016. *Latin American Cinema: A Comparative History*. Oakland, California: University of California Press.

Shaw, Deborah. 2003. *Contemporary Cinema of Latin America: Ten Key Films*. New York: Continuum.

Slade, Andrew. n.d. 'Mixing Mourning and Desire: Alfonso Cuarón's "Y Tu Mamá También"'. Retrieved (http://ecommons.udayton.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1031&context=eng_fac_pub).

Smith, Paul Julian. 1996. *Vision Machines: Cinema, Literature, and Sexuality in Spain and Cuba, 1983-93*. Vol. *Critical studies in Latin American and Iberian cultures*. London: Verso.

Toscano Alonso, María. 2018. 'Marina Vidal a Través Del Espejo: Identidad Trans En Una Mujer Fantástica'.

WILKINSON, S. 1999. 'Homosexuality and the Repression of Intellectuals in *Fresa y Chocolate* and *Máscaras*'. *Bulletin of Latin American Research* 18(1):17-33. doi: 10.1016/S0261-3050(97)00115-0.

Wood, Jason. 2006. *The Faber Book of Mexican Cinema*. London: Faber.