

Latin American Cinema

View Online



-
- Acevedo-Muñoz, Ernesto. (2004). Sex, Class, and Mexico in Alfonso Cuarón's 'Y Tu Mamá También'. *Film & History*, 34(1), 39–48.
<https://ezproxy.lib.gla.ac.uk/login?url=https://search.proquest.com/docview/2149996/fulltextPDF/FBF9147B4A1E40C7PQ/1?accountid=14540>
- Baer, H., & Long, R. F. (2004). Transnational Cinema and the Mexican State in Alfonso Cuarón's *Y tu mamá también*. *South Central Review*, 21(3), 150–168.
<https://doi.org/10.1353/scr.2004.0031>
- Bellour, R., & Penley, C. (2000). *The analysis of film*. Indiana University Press.
- Catherine Davies. (1996). Recent Cuban Fiction Films: Identification, Interpretation, Disorder. *Bulletin of Latin American Research*, 15(2), 177–192.
<https://ezproxy.lib.gla.ac.uk/login?url=https://www.jstor.org/stable/3339505>
- Cine-Lit. (2000). *Cine-Lit 2000: essays on Hispanic film and fiction*. Cine-Lit Publications, Department of Foreign Languages and Literatures, Oregon State University.
- Dawson Books. (2007a). *Contemporary Latin American cinema: breaking into the global market* (D. Shaw, Ed.). Rowman & Littlefield Publishers, Inc.
<https://www.vlebooks.com/vleweb/product/openreader?id=GlasgowUni&isbn=9780742575097>
- Dawson Books. (2007b). *Contemporary Latin American cinema: breaking into the global market* (D. Shaw, Ed.). Rowman & Littlefield Publishers, Inc.
<https://www.vlebooks.com/vleweb/product/openreader?id=GlasgowUni&isbn=9780742575097>
- Delgado, M. M., Hart, S. M., & Johnson, R. (Eds.). (2017). *A companion to Latin American cinema: Vol. CNCZ Wiley Blackwell companions to national cinemas*. John Wiley & Sons, Inc.
- Donapetry, M. (2006). And Your Motherland Too: The Body of the Spanish Woman in *Y Tu Mamá También* (And Your Mother Too). *Chasqui*, 35. <https://doi.org/10.2307/29742151>
- El espacio utópico como medio catalizador de la sexualidad masculina y la lucha de clases en *Y tu mamá también*. (n.d.). *Ciberletras*.
<http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v11/serna.html>
- Elena, A., & Díaz López, M. (2003). *The cinema of Latin America*. Wallflower.

- Enrico Mario Santí. (1998). 'Fresa y Chocolate': The Rhetoric of Cuban Reconciliation. *MLN*, 113(2), 407–425.
<https://ezproxy.lib.gla.ac.uk/login?url=https://www.jstor.org/stable/3251482>
- Foster, D. W. (2003). Negociaciones queer en Fresa y Chocolate: Ideología y homoerotismo. *Revista Iberoamericana*, 69(205), 985–999.
<https://doi.org/10.5195/REVIBEROAMER.2003.5632>
- Geiger, J., & Rutsky, R. L. (2005). *Film analysis: a Norton reader* (1st ed). W.W. Norton.
- Hart, S. M. (2004). *A companion to Latin American film: Vol. Colección Támesis*. Tamesis.
- Hodgin, N., & Thakkar, A. (Eds.). (2017). *Scars and wounds: film and legacies of trauma*. Palgrave Macmillan.
- Hortiguera, H. (2012). Después de la globalización, la destrucción de lo social en dos filmes argentinos: Las viudas de los jueves y Carancho. *Letras Hispanas*, 8(1).
<http://www.modlang.txstate.edu/letrashispanas/previousvolumes/vol8-1.html>
- Igler, S., & Stauder, T. (Eds.). (2008). *Negociando identidades, traspasando fronteras: tendencias en la literatura y el cine mexicanos en torno al nuevo milenio: Vol. Estudios latinoamericanos*. Iberoamericana.
- Kokalov, A. I. (2008). La imagen artística de Gael García Bernal: Dimensiones de la masculinidad. *Hispanic Journal*, 29(2), 141–155.
<https://ezproxy.lib.gla.ac.uk/login?url=https://www.jstor.org/stable/44287587>
- Lema-Hincapié, A., & Castillo, D. A. (Eds.). (2015). *Despite all adversities: Spanish-American queer cinema: Vol. SUNY series, genders in the Global South*. SUNY Press.
- Leung, H. H.-S. (2016). Always in Translation. *TSQ: Transgender Studies Quarterly*, 3(3–4), 433–447. <https://doi.org/10.1215/23289252-3545143>
- Lorena Cuya Gavilano. (2011). Ser para otro: Máscaras, Fresa y Chocolate y la retórica de la metáfora homosexual. *Bulletin of Hispanic Studies*, 88(7).
<https://ezproxy.lib.gla.ac.uk/login?url=https://search.proquest.com/docview/911180995?pq-origsite=summon>
- María Josefina Saldaña-Portillo. (2005). In the Shadow of NAFTA: 'Y tu mamá también' Revisits the National Allegory of Mexican Sovereignty. *American Quarterly*, 57(3), 751–777.
<https://ezproxy.lib.gla.ac.uk/login?url=https://www.jstor.org/stable/40068315>
- Nadia Lie. (2016). Violencia y transnacionalidad en el cine latinoamericano contemporáneo: sobre Carancho (P. Trapero, 2010) y Los bastardos (A. Escalante, 2008) / Violence and Transnationalism in Contemporary Latin-American Cinema: Carancho (P. Trapero, 2010) and Los bastardos (A. Escalante, 2008). *Secuencias*, 35.
<https://revistas.uam.es/secuencias/article/view/5927>
- Nagib, L., & Mello, C. (2009). *Realism and the audiovisual media*. Palgrave Macmillan.
- Quintanilla, F. Q. (n.d.). LA LLORONA COMO ESFINGE SUBVERSIVA EN Y TU MAMÁ TAMBIÉN (2002) DE ALFONSO CUARÓN.

<https://ezproxy.lib.gla.ac.uk/login?url=https://www.proquest.com/scholarly-journals/la-llorona-como-esfinge-subversiva-en-y-tu-mamá/docview/1553399169/se-2?accountid=14540>
Ribas, A. (2009). 'El pinche acentito ese': deseo transatlántico y exotismo satírico en el cine mexicano del cambio de milenio: .. *Hispanic Research Journal*, 10 (5), 457-481. <https://doi.org/10.1179/146827309X12541438883067>

Richards, K. J. (2011). *Themes in Latin American cinema: a critical survey*. McFarland & Company. <https://ebookcentral.proquest.com/lib/gla/detail.action?docID=771382>

Ryan, M., & Lenos, M. (2012). *An introduction to film analysis: technique and meaning in narrative film*. Continuum.

Scheman, N. (2016). Looking Back on "Queering the Center". *TSQ: Transgender Studies Quarterly*, 3(1-2), 212-219. <https://doi.org/10.1215/23289252-3334403>

Schroeder, P. A. (2016). *Latin American cinema: a comparative history*. University of California Press.

Shaw, D. (2003). *Contemporary cinema of Latin America: ten key films*. Continuum.

Slade, A. (n.d.). *Mixing Mourning and Desire: Alfonso Cuarón's 'Y Tu Mamá También'*. http://ecommons.udayton.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1031&context=eng_fac_publications

Smith, P. J. (1996). *Vision machines: cinema, literature, and sexuality in Spain and Cuba, 1983-93: Vol. Critical studies in Latin American and Iberian cultures*. Verso.

Toscano Alonso, María. (2018). *Marina Vidal a través del espejo: identidad trans en Una mujer fantástica*. <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/79543>

WILKINSON, S. (1999). Homosexuality and the Repression of Intellectuals in *Fresa y chocolate* and *Máscaras*. *Bulletin of Latin American Research*, 18(1), 17-33. [https://doi.org/10.1016/S0261-3050\(97\)00115-0](https://doi.org/10.1016/S0261-3050(97)00115-0)

Wood, J. (2006). *The Faber book of Mexican cinema*. Faber.