

Latin American Cinema

View Online



1

Geiger J, Rutsky RL. Film analysis: a Norton reader. 1st ed. New York: : W.W. Norton 2005.

2

Ryan M, Lenos M. An introduction to film analysis: technique and meaning in narrative film. New York, NY: : Continuum 2012.

3

Bellour R, Penley C. The analysis of film. Bloomington: : Indiana University Press 2000.

4

Hart SM. A companion to Latin American film. Rochester, N.Y.: : Tamesis 2004.

5

Schroeder PA. Latin American cinema: a comparative history. Oakland, California: : University of California Press 2016.

6

Richards KJ. Themes in Latin American cinema: a critical survey. Jefferson, N.C.: : McFarland & Company 2011.
<https://ebookcentral.proquest.com/lib/gla/detail.action?docID=771382>

7

Dawson Books. Contemporary Latin American cinema: breaking into the global market. Lanham, Maryland: : Rowman & Littlefield Publishers, Inc 2007.
<https://www.vlebooks.com/vleweb/product/openreader?id=GlasgowUni&isbn=9780742575097>

8

Elena A, Díaz López M. The cinema of Latin America. London: : Wallflower 2003.

9

Lorena Cuya Gavilano. Ser para otro: Máscaras, Fresa y Chocolate y la retórica de la metáfora homosexual. Bulletin of Hispanic Studies 2011; **88**
[.https://ezproxy.lib.gla.ac.uk/login?url=https://search.proquest.com/docview/911180995?q-origsite=summon](https://ezproxy.lib.gla.ac.uk/login?url=https://search.proquest.com/docview/911180995?q-origsite=summon)

10

Catherine Davies. Recent Cuban Fiction Films: Identification, Interpretation, Disorder. Bulletin of Latin American Research 1996; **15**
:177-92.<https://ezproxy.lib.gla.ac.uk/login?url=https://www.jstor.org/stable/3339505>

11

Foster DW. Negociaciones queer en Fresa y Chocolate: Ideología y homoerotismo. Revista Iberoamericana 2003; **69**:985-99. doi:10.5195/REVIBEROAMER.2003.5632

12

Enrico Mario Santí. 'Fresa y Chocolate': The Rhetoric of Cuban Reconciliation. MLN 1998; **113**:407-25.<https://ezproxy.lib.gla.ac.uk/login?url=https://www.jstor.org/stable/3251482>

13

Shaw D. Contemporary cinema of Latin America: ten key films. New York: : Continuum

2003.

14

Smith PJ. *Vision machines: cinema, literature, and sexuality in Spain and Cuba, 1983-93*. London: : Verso 1996.

15

Lema-Hincapié A, Castillo DA, editors. *Despite all adversities: Spanish-American queer cinema*. Albany: : SUNY Press 2015.

16

Cine-Lit. *Cine-Lit 2000: essays on Hispanic film and fiction*. Corvallis, OR: : Cine-Lit Publications, Department of Foreign Languages and Literatures, Oregon State University 2000.

17

WILKINSON S. Homosexuality and the Repression of Intellectuals in *Fresa y chocolate* and *Máscaras*. *Bulletin of Latin American Research* 1999;**18**:17-33. doi:10.1016/S0261-3050(97)00115-0

18

Acevedo-Muñoz, Ernesto. Sex, Class, and Mexico in Alfonso Cuarón's 'Y Tu Mamá También'. *Film & History* 2004;**34**:39-48. <https://ezproxy.lib.gla.ac.uk/login?url=https://search.proquest.com/docview/2149996/fulltextPDF/FBF9147B4A1E40C7PQ/1?accountid=14540>

19

Baer H, Long RF. Transnational Cinema and the Mexican State in Alfonso Cuarón's *Y tu mamá también*. *South Central Review* 2004;**21**:150-68. doi:10.1353/scr.2004.0031

20

Donapetry M. And Your Motherland Too: The Body of the Spanish Woman in Y Tu Mamá También (And Your Mother Too). *Chasqui* 2006;**35**. doi:10.2307/29742151

21

Dawson Books. Contemporary Latin American cinema: breaking into the global market. Lanham, Maryland: : Rowman & Littlefield Publishers, Inc 2007.
<https://www.vlebooks.com/vleweb/product/openreader?id=GlasgowUni&isbn=9780742575097>

22

Igler S, Stauder T, editors. Negociando identidades, traspasando fronteras: tendencias en la literatura y el cine mexicanos en torno al nuevo milenio. Madrid: : Iberoamericana 2008.

23

Nagib L, Mello C. Realism and the audiovisual media. Basingstoke, Hampshire: : Palgrave Macmillan 2009.

24

Quintanilla FQ. LA LLORONA COMO ESFINGE SUBVERSIVA EN Y TU MAMÁ TAMBIÉN (2002) DE ALFONSO CUARÓN.
<https://ezproxy.lib.gla.ac.uk/login?url=https://www.proquest.com/scholarly-journals/la-llorona-como-esfinge-subversiva-en-y-tu-mamá/docview/1553399169/se-2?accountid=14540>

25

María Josefina Saldaña-Portillo. In the Shadow of NAFTA: 'Y tu mamá también' Revisits the National Allegory of Mexican Sovereignty. *American Quarterly* 2005;**57**:751–77.
<https://ezproxy.lib.gla.ac.uk/login?url=https://www.jstor.org/stable/40068315>

26

El espacio utópico como medio catalizador de la sexualidad masculina y la lucha de clases en Y tu mamá también. *Ciberletras*.
<http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v11/serna.html>

27

Slade A. Mixing Mourning and Desire: Alfonso Cuarón's 'Y Tu Mamá También'.
http://ecommons.udayton.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1031&context=eng_fac_publications

28

Ribas A. 'El pinche acentito ese': deseo transatlántico y exotismo satírico en el cine mexicano del cambio de milenio: *Journal of Latin American Studies*. Hispanic Research Journal 2009;**10**:457-81. doi:10.1179/146827309X12541438883067

29

Wood J. The Faber book of Mexican cinema. London: : Faber 2006.

30

Kokalov AI. La imagen artística de Gael García Bernal: Dimensiones de la masculinidad. *Hispanic Journal* 2008;**29**:141-55. <https://ezproxy.lib.gla.ac.uk/login?url=https://www.jstor.org/stable/44287587>

31

Scheman N. Looking Back on "Queering the Center". *TSQ: Transgender Studies Quarterly* 2016;**3**:212-9. doi:10.1215/23289252-3334403

32

Leung HH-S. Always in Translation. *TSQ: Transgender Studies Quarterly* 2016;**3**:433-47. doi:10.1215/23289252-3545143

33

Toscano Alonso, María. Marina Vidal a través del espejo: identidad trans en Una mujer fantástica. Published Online First: 2018. <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/79543>

34

Nadia Lie. Violencia y transnacionalidad en el cine latinoamericano contemporáneo: sobre Carancho (P. Trapero, 2010) y Los bastardos (A. Escalante, 2008) / Violence and Transnationalism in Contemporary Latin-American Cinema: Carancho (P. Trapero, 2010) and Los bastardos (A. Escalante, 2008). Secuencias Published Online First: 2016. <https://revistas.uam.es/secuencias/article/view/5927>

35

Hortiguera H. Después de la globalización, la destrucción de lo social en dos filmes argentinos: Las viudas de los jueves y Carancho. Letras Hispánicas 2012; **8**. <http://www.modlang.txstate.edu/letrashispanas/previousvolumes/vol8-1.html>

36

Hodgin N, Thakkar A, editors. Scars and wounds: film and legacies of trauma. Basingstoke: : Palgrave Macmillan 2017.

37

Delgado MM, Hart SM, Johnson R, editors. A companion to Latin American cinema. Hoboken, New Jersey: : John Wiley & Sons, Inc 2017.