

Latin American Cinema

View Online



-
1.
Geiger, J. & Rutsky, R. L. Film analysis: a Norton reader. (W.W. Norton, 2005).

 2.
Ryan, M. & Lenos, M. An introduction to film analysis: technique and meaning in narrative film. (Continuum, 2012).

 3.
Bellour, R. & Penley, C. The analysis of film. (Indiana University Press, 2000).

 4.
Hart, S. M. A companion to Latin American film. vol. Colección Támesis (Tamesis, 2004).

 5.
Schroeder, P. A. Latin American cinema: a comparative history. (University of California Press, 2016).

 6.
Richards, K. J. Themes in Latin American cinema: a critical survey. (McFarland & Company, 2011).

7.

Dawson Books. Contemporary Latin American cinema: breaking into the global market. (Rowman & Littlefield Publishers, Inc, 2007).

8.

Elena, A. & Díaz López, M. The cinema of Latin America. (Wallflower, 2003).

9.

Lorena Cuya Gavilano. Ser para otro: Máscaras, Fresa y Chocolate y la retórica de la metáfora homosexual. Bulletin of Hispanic Studies **88**, (2011).

10.

Catherine Davies. Recent Cuban Fiction Films: Identification, Interpretation, Disorder. Bulletin of Latin American Research **15**, 177–192 (1996).

11.

Foster, D. W. Negociaciones queer en Fresa y Chocolate: Ideología y homoerotismo. Revista Iberoamericana **69**, 985–999 (2003).

12.

Enrico Mario Santí. 'Fresa y Chocolate': The Rhetoric of Cuban Reconciliation. MLN **113**, 407–425 (1998).

13.

Shaw, D. Contemporary cinema of Latin America: ten key films. (Continuum, 2003).

14.

Smith, P. J. Vision machines: cinema, literature, and sexuality in Spain and Cuba, 1983-93. vol. Critical studies in Latin American and Iberian cultures (Verso, 1996).

15.

Despite all adversities: Spanish-American queer cinema. vol. SUNY series, genders in the Global South (SUNY Press, 2015).

16.

Cine-Lit. Cine-Lit 2000: essays on Hispanic film and fiction. (Cine-Lit Publications, Department of Foreign Languages and Literatures, Oregon State University, 2000).

17.

WILKINSON, S. Homosexuality and the Repression of Intellectuals in *Fresa y chocolate* and *Máscaras*. *Bulletin of Latin American Research* **18**, 17–33 (1999).

18.

Acevedo-Muñoz, Ernesto. Sex, Class, and Mexico in Alfonso Cuarón's 'Y Tu Mamá También'. *Film & History* **34**, 39–48 (2004).

19.

Baer, H. & Long, R. F. Transnational Cinema and the Mexican State in Alfonso Cuarón's *Y tu mamá también*. *South Central Review* **21**, 150–168 (2004).

20.

Donapetry, M. And Your Motherland Too: The Body of the Spanish Woman in *Y Tu Mamá También* (And Your Mother Too). *Chasqui* **35**, (2006).

21.

Dawson Books. Contemporary Latin American cinema: breaking into the global market. (Rowman & Littlefield Publishers, Inc, 2007).

22.

Negociando identidades, traspasando fronteras: tendencias en la literatura y el cine mexicanos en torno al nuevo milenio. vol. Estudios latinoamericanos (Iberoamericana, 2008).

23.

Nagib, L. & Mello, C. Realism and the audiovisual media. (Palgrave Macmillan, 2009).

24.

Quintanilla, F. Q. LA LLORONA COMO ESFINGE SUBVERSIVA EN Y TU MAMÁ TAMBIÉN (2002) DE ALFONSO CUARÓN.

25.

María Josefina Saldaña-Portillo. In the Shadow of NAFTA: 'Y tu mamá también' Revisits the National Allegory of Mexican Sovereignty. *American Quarterly* **57**, 751–777 (2005).

26.

El espacio utópico como medio catalizador de la sexualidad masculina y la lucha de clases en Y tu mamá también. *Ciberletras*
<http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v11/serna.html>.

27.

Slade, A. Mixing Mourning and Desire: Alfonso Cuarón's 'Y Tu Mamá También'.
http://ecommons.udayton.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1031&context=eng_fac_publications.

28.

Ribas, A. 'El pinche acentito ese': deseo transatlántico y exotismo satírico en el cine mexicano del cambio de milenio: *Hispanic Research Journal* **10**, 457–481 (2009).

29.

Wood, J. The Faber book of Mexican cinema. (Faber, 2006).

30.

Kokalov, A. I. La imagen artística de Gael García Bernal: Dimensiones de la masculinidad. *Hispanic Journal* **29**, 141-155 (2008).

31.

Scheman, N. Looking Back on "Queering the Center". *TSQ: Transgender Studies Quarterly* **3**, 212-219 (2016).

32.

Leung, H. H.-S. Always in Translation. *TSQ: Transgender Studies Quarterly* **3**, 433-447 (2016).

33.

Toscano Alonso, María. Marina Vidal a través del espejo: identidad trans en *Una mujer fantástica*. (2018).

34.

Nadia Lie. Violencia y transnacionalidad en el cine latinoamericano contemporáneo: sobre *Carancho* (P. Trapero, 2010) y *Los bastardos* (A. Escalante, 2008) / Violence and Transnationalism in Contemporary Latin-American Cinema: *Carancho* (P. Trapero, 2010) and *Los bastardos* (A. Escalante, 2008). *Secuencias* (2016).

35.

Hortiguera, H. Después de la globalización, la destrucción de lo social en dos filmes argentinos: *Las viudas de los jueves* y *Carancho*. *Letras Hispanas* **8**, (2012).

36.

Scars and wounds: film and legacies of trauma. (Palgrave Macmillan, 2017).

37.

A companion to Latin American cinema. vol. CNCZ Wiley Blackwell companions to national cinemas (John Wiley & Sons, Inc, 2017).