

# Latin American Cinema

View Online



- 
1.  
Geiger, J., Rutsky, R.L.: Film analysis: a Norton reader. W.W. Norton, New York (2005).
  2.  
Ryan, M., Lenos, M.: An introduction to film analysis: technique and meaning in narrative film. Continuum, New York, NY (2012).
  3.  
Bellour, R., Penley, C.: The analysis of film. Indiana University Press, Bloomington (2000).
  4.  
Hart, S.M.: A companion to Latin American film. Tamesis, Rochester, N.Y. (2004).
  5.  
Schroeder, P.A.: Latin American cinema: a comparative history. University of California Press, Oakland, California (2016).
  6.  
Richards, K.J.: Themes in Latin American cinema: a critical survey. McFarland & Company, Jefferson, N.C. (2011).

7.

Dawson Books: Contemporary Latin American cinema: breaking into the global market. Rowman & Littlefield Publishers, Inc, Lanham, Maryland (2007).

8.

Elena, A., Díaz López, M.: The cinema of Latin America. Wallflower, London (2003).

9.

Lorena Cuya Gavilano: Ser para otro: Máscaras, Fresa y Chocolate y la retórica de la metáfora homosexual. Bulletin of Hispanic Studies. 88, (2011).

10.

Catherine Davies: Recent Cuban Fiction Films: Identification, Interpretation, Disorder. Bulletin of Latin American Research. 15, 177–192 (1996).

11.

Foster, D.W.: Negociaciones queer en Fresa y Chocolate: Ideología y homoerotismo. Revista Iberoamericana. 69, 985–999 (2003).  
<https://doi.org/10.5195/REVIBEROAMER.2003.5632>.

12.

Enrico Mario Santí: 'Fresa y Chocolate': The Rhetoric of Cuban Reconciliation. MLN. 113, 407–425 (1998).

13.

Shaw, D.: Contemporary cinema of Latin America: ten key films. Continuum, New York (2003).

14.

Smith, P.J.: Vision machines: cinema, literature, and sexuality in Spain and Cuba, 1983-93.

Verso, London (1996).

15.

Lema-Hincapié, A., Castillo, D.A. eds: *Despite all adversities: Spanish-American queer cinema*. SUNY Press, Albany (2015).

16.

Cine-Lit: *Cine-Lit 2000: essays on Hispanic film and fiction*. Cine-Lit Publications, Department of Foreign Languages and Literatures, Oregon State University, Corvallis, OR (2000).

17.

WILKINSON, S.: *Homosexuality and the Repression of Intellectuals in Fresa y chocolate and Máscaras*. *Bulletin of Latin American Research*. 18, 17–33 (1999).  
[https://doi.org/10.1016/S0261-3050\(97\)00115-0](https://doi.org/10.1016/S0261-3050(97)00115-0).

18.

Acevedo-Muñoz, Ernesto: *Sex, Class, and Mexico in Alfonso Cuarón's 'Y Tu Mamá También'*. *Film & History*. 34, 39–48 (2004).

19.

Baer, H., Long, R.F.: *Transnational Cinema and the Mexican State in Alfonso Cuarón's Y tu mamá también*. *South Central Review*. 21, 150–168 (2004).  
<https://doi.org/10.1353/scr.2004.0031>.

20.

Donapetry, M.: *And Your Motherland Too: The Body of the Spanish Woman in Y Tu Mamá También (And Your Mother Too)*. *Chasqui*. 35, (2006). <https://doi.org/10.2307/29742151>.

21.

Dawson Books: Contemporary Latin American cinema: breaking into the global market. Rowman & Littlefield Publishers, Inc, Lanham, Maryland (2007).

22.

Igler, S., Stauder, T. eds: Negociando identidades, traspasando fronteras: tendencias en la literatura y el cine mexicanos en torno al nuevo milenio. Iberoamericana, Madrid (2008).

23.

Nagib, L., Mello, C.: Realism and the audiovisual media. Palgrave Macmillan, Basingstoke, Hampshire (2009).

24.

Quintanilla, F.Q.: LA LLORONA COMO ESFINGE SUBVERSIVA EN Y TU MAMÁ TAMBIÉN (2002) DE ALFONSO CUARÓN.

25.

María Josefina Saldaña-Portillo: In the Shadow of NAFTA: 'Y tu mamá también' Revisits the National Allegory of Mexican Sovereignty. American Quarterly. 57, 751-777 (2005).

26.

El espacio utópico como medio catalizador de la sexualidad masculina y la lucha de clases en Y tu mamá también, <http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v11/serna.html>.

27.

Slade, A.: Mixing Mourning and Desire: Alfonso Cuarón's 'Y Tu Mamá También', [http://ecommons.udayton.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1031&context=eng\\_fac\\_public](http://ecommons.udayton.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1031&context=eng_fac_public).

28.

Ribas, A.: 'El pinche acentito ese': deseo transatlántico y exotismo satírico en el cine

mexicano del cambio de milenio: . Hispanic Research Journal. 10, 457–481 (2009). <https://doi.org/10.1179/146827309X12541438883067>.

29.

Wood, J.: The Faber book of Mexican cinema. Faber, London (2006).

30.

Kokalov, A.I.: La imagen artística de Gael García Bernal: Dimensiones de la masculinidad. Hispanic Journal. 29, 141–155 (2008).

31.

Scheman, N.: Looking Back on "Queering the Center". TSQ: Transgender Studies Quarterly. 3, 212–219 (2016). <https://doi.org/10.1215/23289252-3334403>.

32.

Leung, H.H.-S.: Always in Translation. TSQ: Transgender Studies Quarterly. 3, 433–447 (2016). <https://doi.org/10.1215/23289252-3545143>.

33.

Toscano Alonso, María: Marina Vidal a través del espejo: identidad trans en Una mujer fantástica. (2018).

34.

Nadia Lie: Violencia y transnacionalidad en el cine latinoamericano contemporáneo: sobre Carancho (P. Trapero, 2010) y Los bastardos (A. Escalante, 2008) / Violence and Transnationalism in Contemporary Latin-American Cinema: Carancho (P. Trapero, 2010) and Los bastardos (A. Escalante, 2008). Secuencias. (2016).

35.

Hortiguera, H.: Después de la globalización, la destrucción de lo social en dos filmes argentinos: Las viudas de los jueves y Carancho. Letras Hispanas. 8, (2012).

36.

Hodgin, N., Thakkar, A. eds: Scars and wounds: film and legacies of trauma. Palgrave Macmillan, Basingstoke (2017).

37.

Delgado, M.M., Hart, S.M., Johnson, R. eds: A companion to Latin American cinema. John Wiley & Sons, Inc, Hoboken, New Jersey (2017).